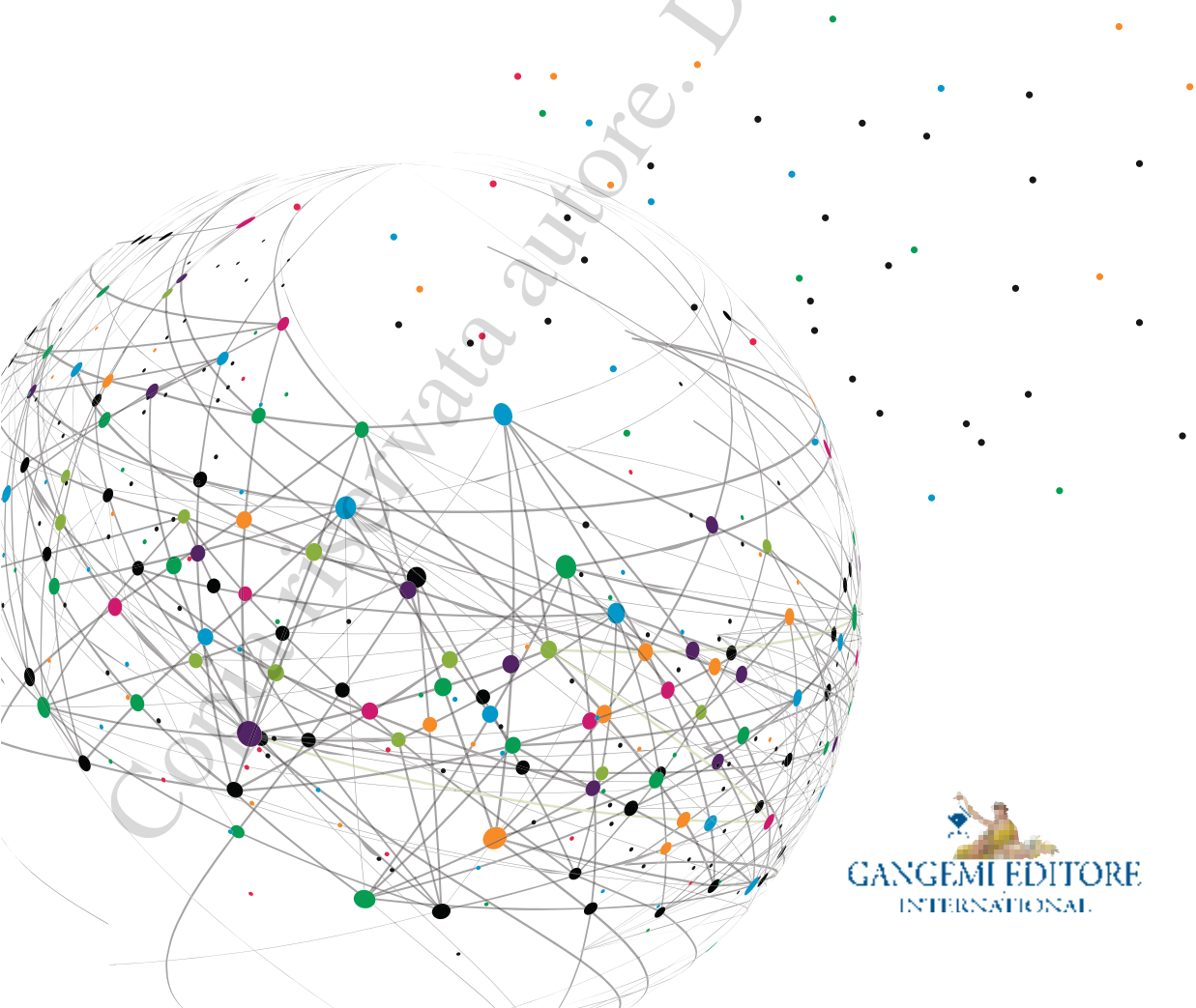


13° RAPPORTO ANNUALE FEDERCULTURE 2017

# IMPRESA CULTURA

gestione ♦ innovazione ♦ sostenibilità



  
GANGEMI EDITORE  
INTERNATIONAL

*Comitato scientifico*  
Claudio Bocci  
Annalisa Cicerchia  
Pierpaolo Forte  
Michele Trimarchi

*Coordinamento redazionale*  
Flavia Camaleonte

*Redazione e organizzazione*  
Francesca Bianchi  
Paola Giacomini  
Daniela La Marca

*Con il sostegno di*



**BNL**  
GRUPPO BNP PARIBAS

**aceq**

*In collaborazione con*



*Federculture e l'Editore ringraziano  
gli autori dei testi per la gentile concessione*

©

Proprietà letteraria riservata  
Gangemi Editore spa  
Via Giulia 142, Roma  
[www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)

Nessuna parte di questa  
pubblicazione può essere  
memorizzata, fotocopiata o  
comunque riprodotta senza  
le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili  
in Italia e all'estero anche in  
versione ebook.*

*Our publications, both as books  
and ebooks, are available in Italy  
and abroad.*

ISBN 978-88-492-3531-9

13° RAPPORTO ANNUALE FEDERCOLTURE 2017

# IMPRESA CULTURA

gestione • innovazione • sostenibilità

GANGEMI EDITORE  
PUBBLICITÀ E MARKETING

## FEDERCULTURE | ORGANI DIRETTIVI

### *Presidente*

Andrea CANCELLATO, Fondazione La Triennale di Milano – Direttore Generale

### *Vice presidente*

Daniela PICCONI, Azienda Speciale Palaexpo – Co-direttore Generale

### CONSIGLIO DIRETTIVO

Monica BARNI, Regione Toscana – Vice Presidente

Giacomo BASSI, Comune di San Gimignano – Sindaco

Enzo BIANCO, Comune di Catania – Sindaco

Silvia CALANDRELLI, RAI Radiotelevisione Italiana Spa – Direttore Rai Cultura

Antonio CENTI, Istituzione Sinfonica Abruzzese – Presidente

Umberto CROPPI, Fondazione La Quadriennale di Roma – Consigliere

Filippo DEL CORNO, Comune di Milano – Ass.re alla Cultura

Francesca Paola LEON, Comune di Torino – Ass.re alla Cultura, Turismo e Promozione della città

Pierpaolo FORTE, Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Presidente

Marcello FOTI, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Direttore Generale

Fabrizio GIULIANI, Federparchi – Consigliere

Paola MATOSSI L'ORSA, Fondazione Museo delle Antichità Egizie – Direttore Comunicazione e Marketing

Enrico PAZZALI, EUR Spa – Amministratore Delegato

Moreno PIERONI, Regione Marche – Ass.re Cultura

Aurelio REGINA, Fondazione Musica per Roma – Presidente

Patrizia SANDRETTO RE REBAUDENGO, Comitato Fondazioni Arte Contemporanea – Presidente

Gianni TORRENTI, Regione Friuli Venezia Giulia – Ass.re Cultura Sport e Solidarietà

### GIUNTA ESECUTIVA

#### *Presidente*

Andrea CANCELLATO

#### *Vice presidente*

Daniela PICCONI

Pietro BARRERA, Fondazione MAXXI – Segretario Generale

Gabriella BELLI, Fondazione Musei Civici di Venezia – Direttore

Silvia CALANDRELLI, RAI Radiotelevisione Italiana Spa – Direttore Rai Cultura

Stefania MONTEVERDE, Comune di Macerata – Vice Sindaco

## SOMMARIO

PREFAZIONE <i>Dario Franceschini</i>	9
INTRODUZIONE <i>Andrea Cancellato</i>	11
<b>PREMESSE</b>	
CONSIDERAZIONI SPARSE SULL'IMPRESA CULTURALE <i>Pierpaolo Forte</i>	17
PRODOTTO, IMPRESA, POLITICHE. UN GLOSSARIO PER IL SISTEMA CULTURALE <i>Michele Trimarchi</i>	29
QUALCHE APPUNTO IN TEMA DI IMPRESE CULTURALI <i>Marco Cammelli</i>	45
<b>PARTE 1. VERSO L'IMPRESA CULTURALE. OBIETTIVI, SOGGETTI IN CAMPO, PROSPETTIVE</b>	
LA GESTIONE TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE <i>Claudio Bocci</i>	55
<b>FOCUS</b>	
IL LAVORO DELLE COMMISSIONI DI FEDERCULTURE PER IL RICONOSCIMENTO DELL'IMPRESA CULTURALE <i>Daniela La Marca</i>	63
PER UN'IMPREDITORIA QUALIFICATA NELLA GESTIONE DI BENI E SERVIZI CULTURALI <i>Pietro Petrarola, Daniela La Marca</i>	67
COOPERAZIONE E CULTURA: PROPOSTE PER UN NUOVO MODELLO DI SVILUPPO <i>Andrea Ferraris</i>	81
CITTADINANZA, SOCIALITÀ ED ECONOMIA DEL FUTURO OLTRE LE MACERIE DEI NOSTRI TERREMOTI <i>Claudia Fiaschi</i>	87
LO SPETTACOLO, UN SETTORE STRATEGICO CHE HA BISOGNO DI UNITÀ PER ESSERE PIÙ FORTE <i>Franco Oss Noser</i>	93
IL PARTENARIATO PUBBLICO-PRIVATO NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI <i>Paolo Carpentieri</i>	99
CULTURAL ACCOUNTABILITY: LA RESPONSABILITÀ SOCIALE DELL'IMPRESA CULTURALE <i>Paolo Ricci</i>	111

L'IMPRESA DI COMUNITÀ NEI PROCESSI DI INNOVAZIONE CULTURALE <i>Paolo Venturi, Flaviano Zandonai</i>	119
IMPRESA NON PROFIT E PARTECIPAZIONE CULTURALE, IN ITALIA I CITTADINI PRENDONO PARTE COSÌ <i>Francesco Mannino</i>	131
LE SOCIETÀ BENEFIT. UNA INTERESSANTE OPPORTUNITÀ ANCHE PER IL MONDO DEL NON PROFIT <i>Marco Parini</i>	145
LA DISTRUZIONE CREATRICE DEL FARE CULTURA: VERSO NUOVI MODELLI DI SOSTENIBILITÀ <i>Francesca Sella</i>	151
IMPRESA CULTURALE: COME NON PERdersI IN UN LABIRINTO DI SCATOLE <i>Fabiana Lanfranconi</i>	159
CULTURA AL CENTRO DELL'IDENTITÀ COMPETITIVA DELLE NOSTRE IMPRESE E STRUMENTO DI DIPLOMAZIA ECONOMICA PER IL PAESE <i>Renzo Iorio</i>	165
CULTURA & COMUNICAZIONE D'IMPRESA: 10 STORIE DI BUONE PRATICHE, IN ITALIA <i>Francesco Moneta</i>	171
<b>PARTE 2. I TERRITORI E LE POLITICHE PER LO SVILUPPO</b>	
IL PATRIMONIO CULTURALE È IL FUTURO DEI TERRITORI COLPITI DAL TERREMOTO <i>Giuliano Volpe</i>	181
PIANI PAESAGGISTICI E PIANIFICAZIONE TERRITORIALE <i>Silvia Viviani</i>	187
INNOVARE LA PROGETTAZIONE INTEGRATA. PRIME RIFLESSIONI SULL'AVVISO PUBBLICO MiBACT-ANCI 'PROGETTAZIONE PER LA CULTURA' <i>Ludovico Solima, Vincenzo Santoro</i>	195
PER UN PIANO REGOLATORE DELLA CRESCITA CULTURALE <i>Filippo Del Corno</i>	205
LE POLITICHE CULTURALI A TORINO: LE NUOVE SFIDE TRA SOSTENIBILITÀ, RIORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE <i>Francesca Paola Leon</i>	211
PALERMO CITTÀ DI CULTURE, PALERMO CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2018 <i>Leoluca Orlando</i>	219
LE CAMERE DI COMMERCIO DOPO LA RIFORMA. LE LINEE DI AZIONE <i>Ivan Lo Bello</i>	225
MIGRARTI UN APPROCCIO NUOVO AL TEMA INTEGRAZIONE. A PARTIRE DAI GIOVANI <i>Paolo Masini</i>	229

<b>PARTE 3. CITTADINANZA CULTURALE: USER GENERATED CONTENT</b>	
PARTECIPAZIONE, PRATICA E CONSUMO CULTURALE: UNA LETTURA PER GRUPPI SOCIALI <i>Annalisa Cicerchia</i>	235
PER UN'ANALISI ECONOMICA DELLA DOMANDA DI BENI CULTURALI <i>Marco Gambaro</i>	251
PROGETTARE IL COINVOLGIMENTO – IL CASO DI <i>FATHER AND SON</i> PER IL MANN <i>Fabio Viola</i>	267
TRA POLITICHE E PROGETTO: ASCESA E SFIDE DELL'AUDIENCE DEVELOPMENT <i>Alessandro Bollo</i>	273
STORYTELLING PER IL MUSEO 4.0 <i>Cinzia Dal Maso</i>	279
NARRARE I TERRITORI: NUOVE COMPETENZE E VISIONI CORAGGIOSE PER L'IMPRESA CULTURALE <i>Andrea Pugliese</i>	287
COMMUNITY CULTURAL PLANNING E PLACE MAKING: DALLA CO-CREAZIONE ALLA CONDIVISIONE DELL'IDENTITÀ TERRITORIALE CON IL NUOVO VIAGGIATORE <i>Emma Taveri</i>	293
<b>APPENDICE</b>	
DATI E ANALISI SULLE DINAMICHE DEL SETTORE CULTURA-TURISMO 2015-2016 <i>Nicla Pace</i>	299

# IL PATRIMONIO CULTURALE È IL FUTURO DEI TERRITORI COLPITI DAL TERREMOTO

GIULIANO VOLPE\*

*«Noi Comuni della Marca Maceratese abbiamo subito due terremoti in due mesi, di cui uno devastante per l'alta magnitudo. Ci sono state vittime e siamo stati colpiti duramente...*

*Nonostante tutto noi, amministratori e cittadini, siamo qui con una grande volontà di ridare animo alla comunità e con l'operosità che ci contraddistingue pronti a progettare il futuro.*

*Affermiamo convinti che il futuro del nostro territorio è il nostro patrimonio culturale. Oggi ci rendiamo conto più che mai che questa affermazione non ha nulla di retorico, perché sappiamo con certezza che il nostro sviluppo dipende anche e soprattutto dal turismo e dalla valorizzazione seria dei nostri beni culturali. Lo abbiamo visto nella sofferenza delle comunità quando le chiese sono state chiuse per inagibilità».*

Mi aveva molto colpito la lettura del documento dei sindaci del territorio maceratese a pochi mesi dal terremoto. Ne avevo apprezzato non solo lo spirito propositivo e la decisa volontà di rinascita ponendo al centro della ricostruzione la

---

\* Presidente Consiglio Superiore 'Beni culturali e paesaggistici', Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo



tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale ma anche la capacità di avanzare alcune proposte concrete. Ho, pertanto, pensato che fosse opportuno offrire un segnale di attenzione non solo a questi amministratori e alle loro comunità ma anche all'intera popolazione dell'Italia centrale colpita dai terremoti, organizzando una seduta straordinaria e pubblica (la terza finora organizzata in varie realtà del Paese) del Consiglio Superiore 'Beni culturali e paesaggistici' nelle zone terremotate. Dopo aver verificato il pieno sostegno dei consiglieri e dei vertici del MiBACT, a partire dal Ministro Dario Franceschini, e dopo aver preso alcuni contatti, si è manifestata la forte volontà (anche attraverso una richiesta ufficiale) del Sindaco di Matelica Alessandro Delpriori e del Rettore dell'Università di Camerino Flavio Corradini ad ospitare tale seduta. Per dare forza e concretezza a questa iniziativa abbiamo ritenuto sia di prevedere l'intervento e l'audizione di numerosi ospiti, in rappresentanza di tutte le istituzioni coinvolte, sia di affiancare alla seduta dei sopralluoghi in modo da poter conoscere meglio la portata dei danni e il tipo di interventi messi in campo.

Si è trattato di un'esperienza molto intensa e partecipata. Visitare monumenti come il bel complesso di San Francesco o musei come il complesso diocesano di Matelica o il Museo civico e archeologico e la Pinacoteca del complesso di San Domenico di Camerino o il centro storico di questa antica città universitaria, nel suo irrealistico silenzio, oltre al dolore provato nel constatare i danni, ci ha consentito di acquisire una conoscenza diretta e di riflettere, in un continuo dialogo con vari esperti, sulle possibili misure da assumere e anche sulla 'lezione' che queste drammatiche vicende possono fornire per il futuro. Abbiamo anche potuto cogliere il profondo attaccamento delle comunità locali al loro patrimonio e la consapevolezza che solo attraverso una sua approfondita conoscenza, una sua tutela attiva, una valorizzazione intelligente e innovativa, una maggiore attenzione alla gestione, sarà possibile ripartire trasformando una tragedia in una occasione di crescita e di sviluppo sostenibile e duraturo. Abbiamo avuto la possibilità di entrare in contatto con una vera 'comunità di patrimonio', così come è definita dalla Convenzione europea di Faro che a breve – si spera – sarà finalmente ratificata dal nostro Paese: una comunità che intende essere protagonista e che intende fare del proprio patrimonio culturale l'elemento centrale per lo sviluppo futuro del proprio territorio.

I contenuti del nostro lavoro e le posizioni di chi scrive, condivise da tutti i consiglieri, sono molto ben espressi nella mozione approvata dal Consiglio a Matelica, che ritengo opportuno riproporre integralmente.

## MOZIONE DEL CONSIGLIO SUPERIORE 'BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI' DEL MiBACT – MATELICA 20 MARZO 2017

Il Consiglio Superiore 'Beni Culturali e Paesaggistici', nella riunione straordinaria, in seduta pubblica, tenuta a Matelica (MC), Teatro Piermarini, il 20 marzo 2017, dopo un sopralluogo in alcune località marchigiane colpite dal terremoto e avendo ascoltato la relazione dell'arch. Antonia Pasqua Recchia, Segretario generale del MiBACT, e le testimonianze del prof. Alessandro Delpriori, Sindaco di Matelica; del prof. Mauro Dolce, in rappresentanza del Capo Dipartimento della Protezione civile, ing. Fabrizio Curcio; dell'ing. Achille Cipriani, Comandante provinciale dei VV.FF di Macerata, in rappresentanza del Capo del C.N.VV.F., ing. Gioacchino Giomi; del prof. Sauro Longhi, Rettore dell'Università Politecnica delle Marche; del prof. Claudio Pettinari in rappresentanza del Rettore dell'Università degli studi di Camerino, prof. Flavio Corradini; del prof. Francesco Adornato, Rettore dell'Università degli studi di Macerata; della prof.ssa Anna Maria Ambrosini Massari, in rappresentanza del Rettore dell'Università degli studi di Urbino, prof. Vilberto Stocchi; del prefetto Fabio Carapezza Guttuso, Coordinatore dell'unità di crisi del coordinamento nazionale del MiBACT; dell'ing. Paolo Iannelli, Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016; della dott.ssa Giorgia Muratori, Segretario regionale e responsabile Unità di crisi delle Marche; dell'arch. Carlo Birrozzi, Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio delle Marche; del maggiore Carmine Grasso, Comandante del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Ancona, in rappresentanza del Comandante Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, Generale di Brigata Fabrizio Parrulli;

### ESPRIME

la più sentita solidarietà e vicinanza alle popolazioni così duramente colpite dai recenti terremoti e pieno apprezzamento per l'attività svolta e in corso, in condizioni assai difficili, con grande competenza e passione, da parte di tutto il personale del MiBACT, dalla Protezione Civile, dai VV.FF., dai Carabinieri NTPC, dall'Esercito e dalle forze dell'ordine, dai volontari, dal Commissario straordinario, dalle Regioni, dai Sindaci e dagli Enti Locali e, in particolare, dalle stesse comunità locali che stanno dimostrando una straordinaria forza e volontà di rinascita.

Il Consiglio è profondamente convinto che il patrimonio culturale possa e debba rappresentare un **fattore essenziale per costruire il futuro delle comunità**

e dei territori e che costituisca già in questa lunga fase di ricostruzione un elemento di coesione e di forte identità delle 'comunità di patrimonio' dei territori dell'Italia centrale colpiti dal sisma.

Il Consiglio, raccogliendo varie suggestioni e indicazioni, a seguito dei sopralluoghi e dopo un ampio e approfondito dibattito

#### AUSPICA:

- Che il Governo e il Parlamento italiani e l'Europa intera sostengano in ogni modo l'attività di recupero, restauro, ricostruzione dell'intero patrimonio culturale diffuso, destinando **maggiori risorse e personale specializzato**, elaborando e realizzando progetti di qualità per la rinascita dei borghi, dei centri storici, dei monumenti, degli edifici di culto, dei luoghi della cultura e dell'intero tessuto territoriale e paesaggistico e, soprattutto, rafforzando le straordinarie **capacità di resilienza** che le popolazioni stanno dimostrando.
- Che si curi il recupero, la ricostruzione la tutela e la valorizzazione non solo dei singoli monumenti ma dell'intero tessuto connettivo, che costituisce la peculiarità di questi territori e che si può salvaguardare solo con una stretta e efficace collaborazione tra tutti gli interlocutori e un potenziamento della capacità operativa degli uffici periferici del MiBACT in queste regioni.
- Che si sviluppino fin da subito attività che colleghino la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale con progetti di sviluppo economico e sociale sostenibile e durevole, mediante sia specifiche iniziative di turismo culturale sia interventi nel campo della ricerca, della formazione, dell'innovazione tecnologica e dell'industria creativa.
- Che si attui una politica di stretta collaborazione tra le varie istituzioni e i cittadini e che trovi piena attuazione lo spirito della Convenzione europea di Faro, favorendo in ogni modo **la centralità e il protagonismo delle locali 'comunità di patrimonio'** nel «*processo di identificazione, studio, interpretazione, protezione, conservazione e presentazione del patrimonio culturale*» e la partecipazione attiva «*alla riflessione e al dibattito pubblico sulle opportunità e sulle sfide che il patrimonio culturale rappresenta*», sviluppando «*una maggiore sinergia di competenze fra tutti gli attori pubblici, istituzionali e privati coinvolti*» e sollecitando tutte le parti a «*sviluppare un quadro giuridico, finanziario e professionale che permetta l'azione congiunta di autorità pubbliche, esperti, proprietari, investitori, imprese, organizzazioni non governative e società civile*».

- Che, a partire da questa esperienza, si costituisca, in maniera stabile e strutturata, una vera e propria **funzione della Protezione Civile specializzata nel campo del Patrimonio Culturale** con il pieno coinvolgimento del MiBACT e la stretta collaborazione del MIUR, in modo da preparare specialisti dei beni culturali, già in sede di formazione universitaria, in grado di operare come pronto intervento e nelle attività di recupero dei beni, analisi delle macerie, restauro e ricostruzione, sia in occasioni di catastrofi sia in 'periodo di pace' per una più efficace opera di studio, monitoraggio, prevenzione.
- Che si avvii una ampia e sistematica azione coordinata e multidisciplinare di studio e analisi dei territori e che si mettano in campo adeguate misure di **prevenzione, messa in sicurezza e di manutenzione programmata** del patrimonio culturale italiano, anche attraverso l'aggiornamento professionale degli specialisti dei beni culturali operanti nel MiBACT e dei liberi professionisti e società specializzate.
- Che, in tal senso, si giunga presto ad un **accordo fra MiBACT e MIUR**, in particolare con le Scuole di Specializzazione di Beni Architettonici, Archeologia, Storia dell'arte, Archivistica, ecc., sia per impiegare nell'immediato le tante competenze presenti e disponibili sia, soprattutto ai fini della costituzione di tale funzione della Protezione Civile-Patrimonio Culturale, prevedendo alcune condizioni, come l'obbligo di inserire, nei *curricula* di dette Scuole, dei corsi di preparazione all'intervento in caso d'emergenza.
- Che si utilizzino i depositi di raccolta dei beni culturali recuperati, i laboratori di restauro, i musei e i luoghi della cultura come **cantieri aperti alle popolazioni locali e ai visitatori** – compatibilmente con le ovvie necessità di sicurezza – per presentare i lavori in corso, per allestire mostre, per organizzare conferenze, convegni, incontri e ogni altra iniziativa utile a sviluppare la partecipazione attiva e a mantenere un filo diretto tra i cittadini e il loro patrimonio.

## ASSOCIATI FEDERCULTURE

Accademia di Belle Arti di Roma  
Accademia nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico (RM)  
Acquario Romano srl (RM)  
AIB – Associazione Italiana Biblioteche  
Art Hotel Gran Paradiso – Sorrento (NA)  
Associazione Città e Siti italiani Patrimonio Mondiale Unesco  
Associazione culturale ARTE e PRODUZIONI (SA)  
Associazione culturale KINO Centro Danza (TN)  
Associazione Gruppo Danza Oggi (RM)  
Associazione MUS.E (FI)  
Associazione Teatro Stabile della Città di Napoli  
ATER – Associazione Teatrale Emilia Romagna  
Azienda Municipalizzata Cultura e Spettacolo  
Comune di Civitanova Marche (MC)  
Azienda Speciale Multiservizi – Venaria Reale (TO)  
Azienda speciale Palaexpo (RM)  
Centro di Musica Antica – Fondazione Pietà de' Turchini (NA)  
Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali – Ravello (SA)  
Comitato Fondazioni Arte Contemporanea (TO)  
Comitato Sistema delle Orchestre  
e dei Cori giovanili e infantili in Italia – Onlus  
Comune di Alberobello (BA)  
Comune di Alghero (SS)  
Comune di Arborea (OR)  
Comune di Barletta (BA)  
Comune di Barumini (VS)  
Comune di Brescia  
Comune di Cagliari  
Comune di Capri (NA)  
Comune di Catania  
Comune di Cles (TN)  
Comune di Como  
Comune di Fiuggi (FR)  
Comune di Macerata  
Comune di Mantova  
Comune di Marciana (LI)  
Comune di Matelica (MC)  
Comune di Mentana (RM)  
Comune di Milano  
Comune di Monfalcone (GO)  
Comune di Noto (SR)  
Comune di Palermo  
Comune di Palmanova (UD)  
Comune di Perugia  
Comune di Portoferraio (LI)  
Comune di Ravello (SA)  
Comune di Rosignano Marittimo (LI)  
Comune di Russi (RA)  
Comune di San Gimignano (SI)  
Comune di Scandicci (FI)  
Comune di Siena  
Comune di Torino  
Comune di Ugento (LE)  
Consorzio Culturalia (RM)  
Consorzio Sistema Bibliotecario Nord-Ovest (MI)  
Cultura-Valore srl (MI)  
DfA – Design for All Italia (PE)  
Doccia Service srl – del Comune di Sesto Fiorentino  
Eclettica Cultura dell'Arte – Associazione Culturale (BT)  
Etna Hitech s.c.p.a.  
ETT Spa (GE)  
EUPOLIS Lombardia – Istituto Alta Ricerca (MI)  
Eur Spa (RM)  
F.I.G.S. – Federazione Italiana Giochi Storici  
Farm Cultural Park (AG)  
Federparchi  
Fondazione 'Casa Oriani' Biblioteca di Storia Contemporanea (RA)  
Fondazione Ettore Pomarici Santomasini (BA)  
Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo  
Teatro alla Scala (MI)  
Fondazione Alario per Elea – Velia Onlus (SA)  
Fondazione Augusto Rancilio (MI)  
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (RM)  
Fondazione Dalmine (BG)  
Fondazione DNArt (MI)

Fondazione Donnaregina – Museo MADRE (NA)  
Fondazione Ecosistemi (RM)  
Fondazione Film Commission di Roma, delle Province e del Lazio  
Fondazione Forum Universale delle Culture – Napoli 2013  
Fondazione Franciacorta (BS)  
Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea  
    Silvio Zanella – Museo MAGA Gallarate (VA)  
Fondazione Grosseto Cultura  
Fondazione Guelpa (TO)  
Fondazione Istituto di Alta Cultura 'Orestidi' Onlus (TP)  
Fondazione Italia Patria della Bellezza (MI)  
Fondazione La Quadriennale di Roma  
Fondazione La Triennale di Milano  
Fondazione Marche Cinema Multimedia (AN)  
Fondazione MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo (RM)  
Fondazione META (SS)  
Fondazione Milano – Scuole Civiche di Milano  
Fondazione Molise Cultura  
Fondazione Musei Civici di Venezia  
Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino  
Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea (MI)  
Fondazione Musica per Roma  
Fondazione Nuovo Teatro Verdi (BR)  
Fondazione Palazzo Ducale di Genova  
Fondazione Per Leggere – Biblioteche Sud Ovest Milano  
Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa  
Fondazione Pirelli Hangar Bicocca (MI)  
Fondazione Pistoletto (BI)  
Fondazione Promo P.A. (LU)  
Fondazione RAVENNANTICA – Parco Archeologico di Classe  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (TO)  
Fondazione Sassi (MT)  
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole – Onlus  
Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Nazionale del Mediterraneo  
Fondazione Torino Musei  
Fondazione UniVerde (RM)  
Fondazione Zètema – Centro Valorizzazione Gestione Risorse  
    Storico – Ambientali (MT)  
FUIS – Federazione Unitaria Italiana Scrittori  
IED – Istituto Europeo di Design  
Istituzione Sinfonica Abruzzese (AQ)  
IULM – Libera Università di Lingue e Comunicazione (MI)  
IVAT – Institut Valdotain de l'Artisanat de Tradition  
    Ente strumentale Regione Valle d'Aosta  
La Ribalta – Centro Studi Enrico Maria Salerno (RM)  
MIP Politecnico di Milano – Graduate School of Business (MI)  
Mostra D'Oltremare Spa (NA)  
Museo Civico Castelbuono – Istituzione del Comune Castelbuono (PA)  
Museo della Città di Bologna srl  
    Genus Bononiae. Musei nella città  
Officine Culturali – Associazione per la valorizzazione  
    del Patrimonio Culturale (CT)  
Perypezye Urbane – Associazione Culturale (MI)  
Pluriservizi Camaiole Spa (LU)  
Provincia Autonoma di Trento  
Provincia di Brescia  
RAI – Radiotelevisione Italiana Spa  
Regione Abruzzo  
Regione Campania  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Regione Lazio  
Regione Marche  
Regione Toscana  
Regione Veneto  
Rete Museale e Naturale Belicina – Associazione (TP)  
Saint Louis Music Center srl (RM)  
SCABEC Spa (NA)  
Studio e Progetto 2 – Cooperativa Sociale Onlus (OR)  
Terre del Capo di Leuca 'De Finibus Terrae'  
    Parco Culturale Ecclesiale – Fond.ne di partecipazione (LE)  
The Round Table – Progetti di Comunicazione (MI)  
UBI-Fondazione CAB (BS)  
Valorizzazioni Culturali srl (MI)  
Zètema Progetto Cultura srl (RM)

Il Rapporto Annuale di Federculture è il principale appuntamento per valutare lo stato dell'arte, per capire le tendenze, per ragionare sulle strategie future della cultura in Italia.

Lo stato dell'arte ci dice che abbiamo alle spalle il periodo più difficile, quello della lunga crisi che ha attraversato il nostro Paese, che ha costretto sulla difensiva tutto il mondo della cultura e delle imprese culturali, di fronte a chi sosteneva che la cultura era un lusso che l'Italia non poteva permettersi.

I dati e le analisi contenute nel volume confermano che si è consolidata una tendenza che vuole essere rafforzata. Il momento positivo è però quello che deve consentire di riflettere sui nodi strutturali del nostro sistema culturale e di intervenire con una impostazione strategica che, usciti dalla congiuntura negativa e dall'emergenza, dia all'Italia un 'pezzo di Paese' su cui contare.

Infatti, è sempre più evidente che, se da un lato, la cultura è un asset importante per l'economia italiana, dall'altro è anche un motore dei processi di integrazione; il presidio culturale, la forza della bellezza, possono essere un fattore determinante per la qualità della nostra società, delle nostre città, del nostro Paese.

Il 13° Rapporto Federculture contribuisce a queste analisi concentrando l'attenzione proprio su questi temi: impresa culturale e comunità, impresa culturale e prodotto culturale, partecipazione e consumo culturale, impresa culturale e comunicazione, sviluppo locale e cultura, fino alle questioni chiave della progettazione integrata e dell'economia dei territori.

#### Testi di

Claudio Bocci; Alessandro Bollo; Marco Cammelli; Andrea Cancellato; Paolo Carpentieri; Annalisa Cicerchia; Cinzia Dal Maso; Filippo Del Corno; Andrea Ferraris; Claudia Fiaschi; Pierpaolo Forte; Dario Franceschini; Marco Gambaro; Renzo Iorio; Daniela La Marca; Fabiana Lanfranconi; Francesca Paola Leon; Ivan Lo Bello; Francesco Mannino; Paolo Masini; Francesco Moneta; Leoluca Orlando; Franco Oss Noser; Nicla Pace; Marco Parini; Pietro Petrarola; Andrea Pugliese; Paolo Ricci; Vincenzo Santoro; Francesca Selleri; Ludovico Solima; Emma Taveri; Michele Trimarchi; Paolo Venturi; Fabio Viola; Silvia Viviani; Giuliano Volpe; Flaviano Zandonai.

Con il contributo di



**fondazione  
c a r i p l o**



**GENERALI**